

BEWUSTZIJN

# Ook bluesje of jazzwaltz in de kerk

Een mix van traditionele liederen met orgelbegeleiding en nieuw materiaal met ritmischer begeleiding. Dat ideaal werd zaterdag in Wolvega gepromoot en ook geoefend tijdens een themamiddag over lichte muziek in de kerk.

WIEBE VAN DER HOUT

**D**e behoefte aan liturgische vernieuwing met vormen van moderne muziek is groot in de kerk. „Mijn kinderen pakken het geloof daar echt niet meer op met alleen de traditionele muziek”, vertelt Johan Klein Nibbelink uit het Gelderse Bredevoort. Hij is popcantor in de Protestantse Gemeenten van Aalten en Winterswijk.

Maar kom de 51-jarige Achterhoeker niet aan met louter opwekkingsliederen, zoals in toenemende mate het geval is in evangelische, pinkster- en baptistenkring. „Veel te eenzijdig en Engelstalige opwekkingsmateriaal is vaak heel gebrekkig vertaald. Zoek de mix, maar doe meer dan alleen met orgelbegeleiding.”

Klein Nibbelink, aan het conservatorium afgestudeerd als schoolmusicus, rolde in 2006 in het popcantoraat. „Ik viel eerst in voor een collega die te veel hooi op de vork nam. Dat is een valkuil waar je als musicus voor uit moet kijken.” Nu is hij zpp'er 'pop' met gegarandeerd



Spirit of Joy laat in de Franciscuskerk in Wolvega met begeleiding van piano (dirigent Ulbe Tjallingii) en drums nieuw liedmateriaal horen. FOTO RENS HOOYENGA

werk bij twee kerken.

In protestants Aalten kreeg lichte muziek een vaste plek in het beleidsplan. De popcantor werkt er met een ad hoc-gezelschap met een kaartenbak/mailbestand van 50 tot 60 muzikanten en zangers. Een werkgroep doet het regelwerk. Klein Nibbelink beperkt zich tot wat en hoe gerepeet wordt, arrangeert en bedenkt ook projecten.

Winterswijk heeft een vaste band met altijd dezelfde zangeressen, die elke vrijdagavond oefent. „Ook zij sturen zichzelf grotendeels aan. Zij werken vst mee aan Young @ Heart en KOM-diensten. Ik leid en speel er vaak piano in.”

Bij de totstandkoming van het enkele jaren ingevoerde *Liedboek, Zingen en bidden in huis en kerk* was de musicus betrokken bij de voorselectie van moderne muziek. Toen in de

## ‘Te snel vervallen we bij lichte muziek in de kerk in voor of tegen’

eindredactie veel nieuw materiaal dreigde te sneuvelen, voerde Klein Nibbelink met zijn streekgenoten Wim Ruessink en Gerben Kruisselbrink actie. „Wij hebben een ochtend met die redacteurs nieuw materiaal doorgezongen. Dat heeft geholpen om ze over de streep te krijgen voor extra liederen.”

In de rk Franciscuskerk oefende de Achterhoeker een flink aantal van die nieuwe liederen. Bijvoorbeeld lied 785. Een ‘bluesje’ van Wim Ruessink met tekst van good-old Karel

Eykman. „Dit *Steun in de rug* gaat erover dat je het soms echt niet meer ziet en niet weet wat je moet”, vertelt Klein Nibbelink, die de verzen zingzegt en het Ramses Shaffy-achtige refrein laat meezingen.

Traditionele kerkliederen kunnen volgens de cantor in enkele keren zes regels mooi maar voor mensen van nu weinig treffend gevoelens overbrengen. Het kan in een gospel met twee zinnen bewijst hij en zingt slepend: *Sometimes I feel like a motherless child, a long way from home.*

Een warm pleidooi hield hij voor *Peace be with you* uit *The Passion* van de Engelsman Adrian Snell, dat als lied 428 vervolgens het liedboek haalde. Makkelijk mee te zingen, maar ook goed om te bewerken voor een grotere formatie.

Met eerder genoemde Ruessink en tekstschrijver Andries Govaart

speelt Klein Nibbelink ook theatervoorstelling *Deining* over moderne kerkmuziek. Gek zijn ze alle drie op lied 388, een uit het Engels vertaalde jazzwaltz met als refrein: ‘Vol vreugde ziet God om naar mensen die recht doen: zij scheppen recht en geluk!’.

Predikant/dirigent Ulbe Tjallingii liet met zijn Wolvegaster koor Spirit of Joy ook nieuw liedmateriaal horen. „Te snel vervallen we hierover in discussies voor of tegen”, vindt hij. Tjallingii bepleit smaakvolle opwekking, mooie acclamatie van het klooster Taizé en musicalrepertoire met aansprekende teksten.

Voor de organiserende Beraadsgroep Kerk en Liturgie PKN Fryslân – in samenwerking met het bisdom Groningen-Leeuwarden – was de animo teleurstellend. Slechts 25 mensen praatten en zongen mee.