



HUIS VAN DE
KERKMUZIEK



Hoeven 2019: hoofdvak en plusvak

Het studieprogramma van de Studiedagen voor Liturgie en Kerkmuziek bestaat uit hoofdvakken en plusvakken. Het hoofdvak wordt bij de inschrijving gekozen, het plusvak ter plekke. Het plusvak biedt de kans om naast het hoofdvak ook nog in een andere hoek verdieping of verbreding op te doen. Plusvakken bestaan uit twee blokken, hoofdvakken uit zes blokken. Alle combinaties van hoofd- en plusvak zijn in principe denkbaar, uitgezonderd **VERDIEPING**, daarbij is er sprake van overlap.

De hoofdvakken

Elk hoofdvak bestaat uit zes blokken, in een vaste groep en met één of twee stafleden. Dit zijn de mogelijkheden:

ZINGEN In dit hoofdvak wordt vooral gezongen. Ook is aandacht voor stemvorming. [Monique Schendelaar](#) studeert met de groep een aantal stukken in.

DIRIGEREN Bij dit hoofdvak gaat u zingen en zich (verder) bekwamen in het dirigeren. Zowel beginnende als gevorderde dirigenten kunnen zich hiervoor aanmelden. [Aleida Post](#) geeft praktische tips en deelt de ervaringen die zij opdoet in haar eigen opleiding. In deze groep wordt onder leiding van Aleida ook koorrepertoire ingestudeerd. Het is dus een hoofdvak waarin je op een aantal momenten zelf voor de groep mag staan in de vorm van een masterclass (al werkend krijg je tips) en waarin je op een aantal momenten repeteert onder leiding van de 'master' zelf. Wel moet gezegd worden dat vooral de iets gevorderde dirigenten tijd vóór de groep krijgen. Beginnende dirigenten doen al zingend veel tips op (en ze volgen daarnaast eventueel het plusvak **SLAGTECHNIEK**).

ORGEL/PIANO Onder leiding van [Sander van den Houten](#) gaan de deelnemers zich verder bekwamen in het kerkelijk orgelspel en wellicht ook literatuurspel. Ook de piano kan aan bod komen, aangezien op steeds meer plaatsen de liederenkeus breder wordt en daarmee ook de vraag komt om piano te spelen in plaats van orgel.

*NB: De hoofdvakken **DIRIGEREN** en **ORGEL/PIANO** zullen gedeeltelijk samengevoegd worden tot een koor dat onder leiding van Aleida repertoire instudeert. Mogelijk gaan de orgel-deelnemers één of meerdere stukken begeleiden.*

VERDIEPING EN LITURGIE IN DE PRAKTIJK Onder leiding van [Theo Menting](#) en Maarten Diepenbroek gaat deze groep (of wellicht in twee kleinere groepen) inhoudelijk in op het thema en alles wat daarmee verband houdt. Dit hoofdvak is vooral bedoeld voor predikanten en kerkelijk werkers (theologisch geschoolden). Ook komt aan de orde de praktische kant van liturgie: wat komt er allemaal kijken bij voorbereiding en uitvoering? Daarom is dit hoofdvak ook geschikt voor mensen die actief betrokken zijn bij de voorbereiding en uitvoering van de eredienst (kerkmusici, leden liturgiecommissie). Met de komst van het plusvak 'Zingen', zal in dit hoofdvak verder niet gezongen worden.

De plusvakken

Naast de vier hoofdvakken worden er op twee momenten in de week drie plusvakken aangeboden. Het is ook hier weer de bedoeling om voor 1 plusvak te kiezen, en dus op beide momenten naar dezelfde groep te gaan. Wel mag u dit in de week zelf bepalen, u hoeft het niet op te geven op uw inschrijfformulier. We kiezen deze keer niet voor bijvakken, maar voor plusvakken, omdat we denken dat we dan meer kunnen bieden. We kunnen net wat dieper ingaan op het gebodene, omdat u beide keren naar hetzelfde plusvak komt.

De plusvakken waar u uit kunt kiezen, zijn:

ZINGEN We kunnen ons voorstellen dat er mensen zijn die het liefst de hele week zingen. Dus kiest u voor het hoofdvak zingen of dirigeren, dan kunt u ook gerust het plusvak zingen kiezen, want in dit plusvak wordt weer ander repertoire ingestudeerd. Voor de mensen in het hoofdvak *VERDIEPING* is het een welkome afleiding naast het denk- en discussiewerk om op twee momenten in de week nog eens te zingen. [Elske te Lindert](#) leidt dit plusvak.

POËZIE Een nieuw plusvak! Henk de Winter, die dit plusvak gaat leiden, schrijft: Bij speciale gelegenheden (vieringen, jubilea, bruiloften, begrafenissen) willen we nog wel eens 'een gedicht' voorlezen. Als het een compacte pastorale preek of toespraak op expliciet rijm is, kunnen luisteraars daar soms wel door geraakt worden. Heel vaak is het een vrij plotselinge oprisping van 'kunst' in een verder nogal prozaïsche context. Het Liedboek (2013) bevat naast de 1016 zangnummers ca. 150 gedichten (en gedachten en gebeden). Die teksten, aangegeven door een verticale hemelsblauwe streep, lijden een vrij onopgemerkt bestaan. Tijdens de *Studiedagen voor Kerkmuziek en Liturgie* past het om eens te onderzoeken wat die vergeten groep teksten voor rol kan vervullen in de liturgie, wat poëzie in het algemeen voor liturgie kan betekenen, en wat de wisselwerking is tussen poëzie en noten (zijn liedteksten poëzie en andersom?). Redenen genoeg om er eens een bijvak aan te wijden, waarbij dergelijke vragen aan de orde komen en waarbij natuurlijk de poëzie ook tot klinken gebracht wordt!

SLAGTECHNIEK Een vak speciaal voor mensen die willen ervaren wat het is om een groep mensen aan het zingen te krijgen. Hoe leer je een lied aan, hoe geef je een canon aan, hoe dirigeer je een driekwartsmaat? Kortom: wil je de eerste beginselen van het dirigeren leren, dan is dit plusvak de goede keuze. Aleida Post legt in deze bijeenkomsten de basis van het dirigeren uit.